IPSS B. MONTAGNA VICENZA

Esame di Stato anno scolastico 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe ***Quinta*** *APT*

Indirizzo: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

1. Presentazione sintetica della classe
2. Programmazione collegiale e obiettivi raggiunti
3. PCTO
4. Cittadinanza e Costituzione
5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI
6. Attività extracurricolari, progetti e concorsi
7. Simulazione del colloquio
8. Allegati

   Allegato A: programmi svolti

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

Classe: 5APT - Indirizzo: Produzioni Tessili Sartoriali
Coordinatore di classe: prof. Bruno Luca

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

1.1 Comportamento della classe, capacità relazionali e competenze disciplinari maturate nel triennio

La classe, costituita da 24 studentesse, ha sempre manifestato un forte interesse per le attività proposte partecipando attivamente al dialogo educativo e formativo dimostrando un impegno costante in tutte le discipline.

Quasi tutte le alunne hanno acquisito una buona autonomia nel metodo di studio, in alcuni casi anche ottima. Alcune studentesse pur dimostrando impegno e partecipazione presentano ancora delle incertezze nell'elaborazione dei contenuti.

In merito al clima di classe, si segnalano rapporti ben strutturati sia tra le alunne che tra loro e gli insegnanti. Grazie a questa loro capacità di relazione gli studenti sono riusciti a supportarsi nelle situazioni più diverse, anche nell'ultima parte del percorso caratterizzata dalla didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria.

Le competenze culturali acquisite sono da considerarsi ad un buon livello in tutte le discipline, sia dell'area comune che dell'area professionale, come anche le competenze metodologiche. Le alunne dimostrano inoltre di aver acquisito delle più che discrete capacità critiche, mentre in riferimento alle discipline di indirizzo si evidenziano delle buone capacità creative e progettuali.

A seguito dell'emergenza sanitaria e della chiusura della scuola, gli insegnanti hanno provveduto a rimodulare la programmazione di inizio anno e attivato la didattica a distanza programmando video lezioni, invio di materiale didattico mediante il registro elettronico e le aule virtuali, anche per la restituzione degli elaborati, utilizzando le applicazioni di G-Suite e la mail istituzionale per ricevere e per inviare le correzioni degli esercizi e degli elaborati proposti. La classe ha reagito positivamente dimostrando anche in questa spiacevole circostanza le qualità sopra evidenziate.

1.2 Composizione del consiglio di classe

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ALBERTO MOSCHINI	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**	X	X	X
GIADA TONIELLO	**INGLESE**	X	X	X
ALBERTO MOSCHINI	**STORIA**	X	X	X
ENRICA FERRARI	**MATEMATICA**	X	X	X
FRANCESCA FIORENTIN	**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**			X
MARIA GABRIELLA MASI	**RELIGIONE CATTOLICA**			X
CARLA CARLETTI	**LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO**	X	X	X
ROBERTA RANDON	**TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI**			X
LAURA FERRARA	**TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (compresenza)**			X
BRUNO LUCA	**PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME**	X	X	X
PATRIZIA MOLINO	**TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**			X
ZEILA LOVO	**SOSTEGNO**	X	X	X
MARIA MOTTA	**SOSTEGNO**			X

1.4 Alunni portatori H, DSA, BES generici

La Commissione farà riferimento alla documentazione prodotta ai sensi della L. 104/1992, L. 170/2010, Direttiva Ministeriale 27/12/2012 e CM n.8 del 6 marzo 2013.

2. PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

2.1 Obiettivi della Programmazione annuale e livelli raggiunti dalla classe

Con riferimento allo SCHEMA DI REGOLAMENTO RECANTE NORME CONCERNENTI IL RIORDINO DEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI AI SENSI DELL'ARTICOLO 64, COMMA 4, DEL DECRETO LEGGE 25 GIUGNO 2008, N. 112, CONVERTITO DALLA LEGGE 6 AGOSTO 2008, N. 133, i percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali, che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico sociale.

A conclusione del percorso di studio quinquennale, in base al PECUP relativo all'indirizzo, le competenze dell'indirizzo "Produzioni industriali e artigianali", nell'opzione "Produzioni tessili-sartoriali", sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

A conclusione del percorso quinquennale, e della programmazione annuale del Consiglio di Classe, gli studenti hanno mediamente raggiunto i seguenti risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze

Obiettivo	Livello raggiunto
1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.	BUONO
2. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.	BUONO
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.	OTTIMO
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.	OTTIMO
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.	BUONO
7. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.	BUONO
8. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica.	OTTIMO

Le valutazioni sono state espresse dal Consiglio di classe tenendo conto:

- ✓ dell'appropriatezza e della qualità degli interventi degli studenti, sia in classe, durante le attività di gruppo e le discussioni formative guidate dall'insegnante, sia al di fuori della classe, durante la partecipazione ad assemblee o a conferenze a tema;
- ✓ delle conoscenze culturali acquisite dagli studenti con gli scambi culturali organizzati dalla scuola;

- ✓ del profitto e dei progressi complessivi nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze disciplinari.

2.3 Strategie per il recupero

Le attività per il recupero e il sostegno degli studenti si sono svolte con le seguenti modalità: (*cancellare le attività che la classe non ha svolto o integrare con altre)*

- sportelli didattici anche in modalità DaD: interventi mirati su difficoltà specifiche, per piccoli gruppi in orario extrascolastico, con cadenza settimanale;
- recupero *in itinere*: breve attività di recupero, in orario scolastico, a cura dei docenti della classe;

2.4 Verifica e valutazione dell'apprendimento e attribuzione del credito scolastico

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e verifiche per periodo scolastico: Si fa riferimento alle programmazioni disciplinari, alla programmazione del consiglio di classe e alle griglie di valutazione elaborate da ciascun dipartimento e approvate dal collegio docenti.	
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi Verbale dello scrutinio finale

3. PCTO

La classe ha svolto il percorso PCTO a partire dal terzo anno. Il percorso ha visto l'attuazione di una serie di progetti e corsi specifici che si sono svolti prevalentemente a scuola con la partecipazione anche di esperti esterni e imprenditori del settore tessile-abbigliamento. Sono state svolte visite aziendali e di istruzione, partecipazione ad incontri e seminari organizzati dalle Associazioni di Categoria. Lo stage aziendale (la cui esperienza è da considerarsi fondamentale per la formazione dello studente) è stato svolto alla fine del quarto anno. Anche in merito a questa attività le alunne hanno dimostrato entusiasmo e partecipazione raccogliendo giudizi molto positivi da parte delle strutture ospitanti.

Elenco delle attività: Progetto Marzotto (progettazione e realizzazione di un corpino in collaborazione con l'ITI Marzotto) - Progetto Hackathon presso l'Istituto Canova - Cad Modaris - Formazione specifica sulla sicurezza ai sensi del D.lgs.81/08 integrata art. 37 comma 1 lettera A - Visita al Museo delle Macchine Tessili dell'ITI Marzotto - Viaggio di istruzione a Como (vedi p. 6) - Tessere il Futuro in collaborazione con l'Associazione Unicomondo/Mercato Equo e Solidale - Concorso Fashion Game in collaborazione con la Confartigianto di Vicenza - Viaggio di istruzione a Firenze (vedi p.6) - Visita aziendale G.A. Operation di Trissino - Seminario Un futuro di Moda presso la Confartigianato di Vicenza - Progetto Athesis Spa, sede di Vicenza.

4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetto Tessere il Futuro/Unicomondo: sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 - Moda etica e sostenibile - Empowerment femminie

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile nel tessile-abbigliamento

Progetto Valentina (adozione a distanza)

Il "Giorno della Memoria", al fine di ricordare la Shoah: il dovere di ricordare

"Encicopedia della donna perfetta": il difficile cammino di emancipazione delle donne nel XX secolo

Film Hidden Figures, in occasione della Giornata internazionale della donna e del Women Empowerment Month

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**
Estetismo (Decadentismo) Oscar Wilde (1894)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese, Marketing
Belle Epoque (1910-1914)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese, Marketing
Prima guerra mondiale (1915-1918)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese
Emancipazione femminile (1920)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese, Marketing
Anni ruggenti (1920)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese
Futurismo-Interventismo	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese, Marketing
Forme: essere e apparire - Anni '30	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese
Autarchia fra le due guerre (1940)	Storia, Italiano, Progettazione, Laboratori, Tecnologie
Totalitarismo ('39-'40)	Tecnologie, Marketing
Fine seconda guerra mondiale ('50)	Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese, Marketing
Made in Italy	Progettazione, Laboratori, Tecnologie, Inglese

6. Attività programmate e realizzate dal Consiglio di Classe nel triennio:

a.s. 2017/2018

Viaggio di istruzione La classe ha effettuato il viaggio di istruzione a Como dal 17 al 18/04. Visite: Museo Villa Mazzucchelli, Stamperia Maesani e Canepa, Museo della Seta, attività laboratoriale Accademia Galli

Uscite didattiche: Museo delle Macchine Tessili, ITI Marzotto, Valdagno - Vicenza romana, usi e costumi delle donne dell'antica Roma
Progetti: Formazione specifica sulla sicurezza D.Lgs.81/08 - Giornata dello Sport - Workshop teatrale - Progetto Hackathon - Progetto Valentina (adozione a distanza)
Educazione alla salute: Progetto Educazione Motoria Sport è salute

a.s. 2018/2019

Viaggio di istruzione: La classe ha effettuato il viaggio di istruzione a Firenze dal 20 al 23/11. Visite: Gucci Garden e Museo Gucci, Palazzo Pitti e Giardino di Boboli, Museo Ferragamo, Polimoda, Palazzo Strozzi (M. Abramovic), Gallerie dell'Accademia
Uscite didattiche: Palazzo Mocenigo, Atelier Nicolao e Ghetto Ebraico, Venezia - Convegno in lingua inglese Easytowns 2.0, Cinema Odeon (solo alcune alunne) - Visita alla GA Operation, Trissino - Seminario Un Futuro di Moda, Confartigianato
Teatro in lingua inglese: film Hidden Figures, Cinema Odeon
Progetti: Certificazione Linguistica Inglese (solo un piccolo gruppo) - Progetto Camicia, Concorso Fashion Game, Tessere il Futuro/Unicomondo - Progetto Valentina
Orientamento universitario: Incontro con esperti "Più consapevoli alle opportunità" (solo un piccolo gruppo)
Educazione alla salute: Giornata dello sport, conferenza sull'alimentazione - Progetto prevenzione Sballo e conseguenze - Progetto Educazione Motoria Sport è salute
Attività integrative: Annuario Montagna, Formazione Peer Educator

a.s. 2019/2020

Uscite didattiche: Talent Talk-Vioff Golden Factor
Teatro in lingua inglese: The Importance of Being Earnest
Progetti: Festival della Scuola - Giornata dello Sport - Progetto Valentina
Orientamento universitario Gli studenti, individualmente, hanno partecipato ad incontri sull'orientamento universitario. Spettacolo teatrale Goal, Ist. Canova - Giornata universitaria 16 ottobre
Cittadinanza e legalità: Enciclopedia della donna perfetta - Spettacolo teatrale organizzato da operatori e detenuti del carcere di Rebibbia
Educazione alla salute: Progetto Educazione Motoria Sport è salute
Attività integrative: Studenti peer Educators

7. SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Il consiglio di classe, ha programmato una simulazione del colloquio da effettuarsi on line a fine maggio o primi di giugno.

8. ALLEGATI

Allegato A: Relazioni e programmi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art. 5; OM 38, art. 6)

ALLEGATO A

Relazioni e programmi

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **ITALIANO**

Classe: **5** Sez: A PT **Professore MOSCHINI ALBERTO**

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

La quasi totalità delle studentesse ha raggiunto un'adeguata conoscenza delle strutture fondamentali della lingua italiana e padroneggia in modo più che sufficiente gli strumenti espressivi e argomentativi per comunicare in vari contesti.

La quasi totalità delle studentesse ha una buona conoscenza dell'evoluzione del quadro storico-culturale del Novecento nelle sue caratteristiche principali.

La quasi totalità delle studentesse conosce adeguatamente gli elementi della poetica degli autori trattati e sa analizzare alcuni testi in versi e in prosa.

La maggioranza delle studentesse conosce le caratteristiche delle diverse tipologie di testi scritti richieste dall'Esame di Stato e si è esercitata adeguatamente nelle tipologie A e B.

in termini di abilità

La maggioranza della classe ha dimostrato di sapersi orientare nel profilo storico della Letteratura italiana anche con riferimento ad opere e autori stranieri

La maggioranza della classe ha dimostrato di saper costruire in maniera autonoma, anche con risorse informatiche, un percorso argomentativo con varie tipologie testuali

La maggioranza della classe ha acquisito una sufficiente padronanza nell'esposizione degli argomenti studiati.

La maggioranza della classe redigere semplici elaborati scritti, sufficientemente corretti e coerenti, strutturati secondo le tipologie richieste dall'Esame di Stato.

La maggioranza della classe sa confrontare i testi mettendo in evidenza analogie e differenze.

in termini di competenze

La maggioranza della classe è in grado di individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione scritta e orale per intervenire in modo appropriato in diversi contesti

La maggioranza della classe è capace di rielaborare i concetti appresi in modo autonomo o con l'aiuto dei schemi e mappe

La maggioranza della classe è capace di contestualizzare con adeguati collegamenti autori e periodi conosciuti.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**L'età del Positivismo**	Le caratteristiche della cultura nell'età del Positivismo: la narrativa naturalista e verista (temi e tecniche narrative).	Settembre /Ottobre
2	**Giovanni Verga**	Vita e opere – Pensiero e poetica – Letture dai testi:	Ottobre/

		Prefazione. - da *I Malavoglia*, pp. 142-145 (libro di testo); *La famiglia Malavoglia* - da *I Malavoglia,* Cap. I - pp. 147-151 (libro di testo); *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni* - da *I Malavoglia*, Cap. I5 - pp. 152-157 (libro di testo); *La roba* - da *Novelle rusticane*, pp. 159-645 (libro di testo).	Novembre
3	**L'età del Decadentismo**	Le caratteristiche della cultura nell'età del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo (temi e poetiche) .	Dicembre
4	**Il romanzo estetizzante**	Letture dai testi: J.K. Huysmans, *Una vita artificiale*, da *A ritroso,* cap. 2 – pp. 69-73 (libro di testo); G. D' Annunzio, *Il ritratto di un esteta*, da *Il piacere,* libro I, cap. 2 – pp. 254-258 (libro di testo); O. Wilde, *Il vero volto di Dorian Gray,* da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. 13 – pp. 74-79 (libro di testo).	Dicembre/ Gennaio
5	**Giovanni Pascoli**	Vita e opere – Pensiero e poetica – Letture dai testi: *X agosto* - da *Myricae* - pp. 196-199 (libro di testo) e appunti; *Temporale* - da *Myricae* - pp. 204-205 (libro di testo); *Novembre* - da *Myriace* - pp. 206-207 (libro di testo); *Il gelsomino notturno* – da *Canti di Castelvecchio* – pp. 218-220 (libro di testo) *La mia sera* - da *Canti di Castelvecchio*, pp. 222-227 (libro di testo).	Gennaio/ Febbraio
6	**Le avanguardie storiche**	Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: ricerca multimediale individualizzata e presentazione	Febbraio
7	**Il romanzo della crisi**	Caratteristiche – Autori – Tecniche narrative	Marzo
8	**Luigi Pirandello**	Vita e opere: Novelle – Romanzi - Teatro Il pensiero e la poetica: L'Umorismo Letture dai testi: *Il treno ha fischiato* - da *Novelle per un anno,* pp. 497-503 (libro di testo); *Cambio treno* - da *Il fu Mattia Pascal,* Cap. VII - pp. 447- 450 e 454-460 (libro di testo); *"Salute!"*- da *Muno, nessuno e centomila*, Libro I, Cap. VII - pp. 516-520 (libro di testo); *La condizione di "personaggi"* - da *Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 479-485 (libro di testo).	Marzo/ Aprile
9	**La coscienza di Zeno di Italo Svevo**	Genesi e genere del romanzo – Struttura e contenuti – Impianto narrativo e stile. Letture dal testo: *L'ultima sigaretta* – dal capitolo 3 *"Il fumo"* - pp. 396- 400 *Un rapporto conflittuale* – dal capitolo 4 *"La morete di mio padre"*- pp. 402-410 (libro di testo)	Maggio
10	**La letteratura memorialistica della Shoah**	Primo Levi: il raccondo della shoah (pp. 725-726) Lettura dal testo: *I sommersi e i salvati* – da *Se questo è un uomo*, capitolo IX – pp. 728-733 (libro di testo)	Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico: 58 (al 21/02/2020).

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

1. Spiegazione frontale, attraverso percorsi schematizzati di contesti letterari e relativi autori.
2. Lettura, comprensione e analisi dei testi effettuata in classe con il coinvolgimento delle studentesse.
3. Ricerca e produzione su argomenti individuati dal docente e realizzate autonomamente da tutte le studentesse in modalità multimediale.

4. Le attività di recupero sono state svolte nelle ore curricolari, tramite processi individualizzati volti a favorire il superamento delle difficoltà riscontrate nei singoli alunni, peraltro ridotti di numero.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La particolare situazione venutasi a creare nel presente anno scolastico ha determinato la necessità di operare nella seconda parte dell'anno attraverso la Didattica a Distanza, pertanto il mezzo più utilizzato è stato il PC sia per le lezioni frontali che per le esercitazioni e le produzioni di elaborati da parte delle studentesse. I tempi sono risultati in parte rallentati, ma la numerosa e continua partecipazione alle varie attività del gruppo classe ha permesso di raggiungere obiettivi minimi consolidati rispetto al piano di attività programmato all'inizio dell'anno scolastico.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica, scritte, orali e di prodotti multimediali, sono state ricorrenti e diversificate ed hanno accompagnato il processo di apprendimento dell'intero anno scolastico, anche se nei tempi e nelle modalità consentite dalla DAD per la seconda parte dell'anno.

I criteri di valutazione sono in parte cambiati ed integrati dall'osservazione del docente circa le modalità di partecipazione e frequenza in DAD, secondo le nuove griglie di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti del 22 aprile 2020

Il docente

Alberto Moschini

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe: **5** Sez: **A** PTS **Professoressa** Giada TONIELLO

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Gli studenti conoscono le strutture linguistiche di base della lingua inglese che permettono la comprensione generale e la produzione minima di testi o messaggi.

Conoscono gli argomenti di letteratura inglese, di micro-lingua (settore moda) relativi alla programmazione svolta e i vocaboli relativi all'area professionale dei brani affrontati in classe.

L'insegnante ha deciso di aggiungere al programma di micro-lingua relativo alla moda in inglese alcuni argomenti di letteratura della lingua straniera, così da poter collegare gli argomenti delle varie materie studiate soprattutto in vista del colloquio finale. La docente ha inoltre proposto un breve percorso di storia dell'arte in lingua per permettere agli studenti di sviluppare le abilità orali.

in termini di abilità

Complessivamente gli alunni sono in grado di collegare i contenuti appresi nella materia ad ambiti disciplinari diversi con differenti livelli di autonomia critica ed espressiva.

Gli studenti sono generalmente in grado di comprendere e trarre informazioni da un testo e sanno rielaborarlo per riuscire ad esporlo in modo minimamente corretto e autonomo e sanno produrre qualche collegamento di carattere interdisciplinare.

in termini di competenze

Gli allievi comprendono le idee principali e i particolari significativi di testi orali e dialogici su argomenti affrontati in itinere, anche di micro-lingua.

Si esprimono con comprensibilità e con gradi diversi di autonomia sugli argomenti di letteratura e micro-lingua proposti durante l'anno dall'insegnante organizzando i contenuti secondo le richieste.

Colgono il senso globale di testi scritti relativi alla realtà contemporanea, alla civiltà del paese di cui si studia la lingua e alla micro-lingua della qualifica.

La produzione e la ricezione orale è semplice e non sempre corretta, ma gli errori formali non impediscono la comprensione della comunicazione.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**Victorian Age**	- Oscar Wilde: Vita e opere (da "Horizons on Literature", OUP e "Only Connect", pp. 700-701) - Visione del film 'Wilde', di B. Gilbert, Usa 1997 - Lettura di 'The Picture of Dorian Gray', (edisco ed.-	Settembre- Novembre

		assegnato durante le vacanze estive) - Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese 'The Importance of Being Earnest' in data 14 gennaio 2020 - Analisi di 'The Preface' al romanzo; -"Aestheticism and Decadence" (da "Only Connect" p. 606) con riferimenti alla figura del 'dandy'- brano 'Dandysm' nel libro per le vacanze estive, p. 58. - Cover Design for Smithers' Catalogue of Rare Books, di A. Beardsley. p.263 - Ascolto e analisi/ commento di due readings tratte da *Youtube* relative agli argomenti trattati: -Patty Smith reads lines from 'De Profundis' -Madonna quotes lines from 'The Beautiful and Damned' by Fitzgerald to celebrate the 100th anniversary of Harper's Bazaar in the February issue.	
2	**Jazz Age**	- Fitzgerald: Vita e opere (da "The Prose and the Passion", pp. 488-489); flappers . - Visione dei film: 'The Great Gatsby',di B. Luhrmann, 2013 'Midnight in Paris', di W. Allen, 2011 'The Danish Girl', di T. Hooper, 2015	Dicembre-Gennaio Febbraio
3	**Fashion & Fashion Designers**	- Louis Vuitton – brano tratto dalle *extensions* del libro di testo "Fashionable English" - Coco Chanel- Vita e stile: letture, analisi del brano fornito dall'insegnante (da 'Horizons Digital 2') in particolare: -The Jacket; -The Colors of Chanel; - The vocabulary of Fashion (*listenings* e analisi dei testi trascritti di YouTube- 'Chanel inside') - Burberry , da ''Fashionable English '', pag 283.	Maggio Marzo (DaD) Maggio (DaD)
4	**Art History in English (Portraits of Women)**	Analisi di posters dell' Art Nouveau (con analisi degli abiti) e ritratti di altri artisti con descrizioni tratte da " Click on Design": - Jane Avril, di Henri de Toulouse Lautrec, p. 263 - Cycles Perfecta, Alphonse Mucha, ibid., p.263 - Lady Agnew of Lochnaw, di John Singer Sargent, p. 254 - Madame X di John Singer Sargent, ibid. pag 256. - La Loge, di Pierre-Auguste Renoir, ibid.,p. 252. - Self Portrait in a Green Bugatti , Tamara de Lempicka	Gennaio-Marzo

5	**A short History of Costume**	-Edwardian Age, in 'Keep up with Fashion', pp. 176-177 -Thayaht (biography & TUTA) -Marilyn Monroe as Icon of Fashion in the 50s (life and films -'Twiggy, the World's First Supermodel' brano tratto dalle extensions del libro di testo "Fashionable English", e pag. 178-179 'Fashion in the 1960s' del testo 'Keep up with Fashion')	Dicembre Maggio (DaD)- dopo la data del documento Aprile (DaD)
6	**English of Fashion**	- Analisi di una scheda tecnica (Design Specification) in inglese con termini specifici del settore (da "Looking Into Fashion", p.146-149); technical file of a dress (pag. 108 di 'Keep Up with Fashion') -It Bag (ricerca individuale) - Lettura e analisi del brano riadattato da Wikipedia sul 'trenchcoat' e 'Gabardine' (da 'Fashion Planet' ed. Lucisano, pag 77) - Simulazione del colloquio orale con descrizione del percorso di alternanza scuola/lavoro.	Dicembre Marzo (DaD) Maggio (DaD) Febbraio

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): 49 in presenza (al 21.2.20) e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezione frontale, discussione, ascolto, approfondimento individuale.

Nella prima parte dell'anno è stato fatto un ripasso di grammatica e delle principali strutture linguistiche anche per facilitare la conoscenza della classe e dei prerequisiti pregressi. In questa fase la tecnica principale è stata quella del *warm-up-presentation-practice* .

Il lavoro di comprensione ed analisi dei testi è stato poi il punto centrale dell'insegnamento, specie per la parte pluridisciplinare del programma. I brani proposti sono stati sempre letti in classe direttamente o come revisione di compiti da svolgere a casa. La verifica della comprensione è stata svolta, sia in forma scritta che orale, attraverso domande sul testo, chiuse o aperte, ed esercizi di traduzione inglese-italiano.

Per facilitare la parte orale, in cui gli studenti hanno sempre dimostrato difficoltà, si è cercato di evidenziare i contenuti significativi del testo con l'aiuto di domande mirate e, in un secondo momento, di sviluppare una minima autonomia nell'esposizione in lingua.

Le attività di recupero sono state svolte durante le ore curricolari, con un costante ripasso delle strutture linguistiche incontrate e con particolare attenzione agli allievi bisognosi di supporto specifico. Il recupero per gli studenti con debito è stato svolto in itinere dopo gli scrutini di primo trimestre.

Il modello operativo in presenza ha seguito, in linea di massima, queste fasi:

Esposizione degli obiettivi da raggiungere e delle modalità di valutazione, presentazione del nuovo dialogo o brano, lettura e traduzione ed analisi del testo; controllo della comprensione, esercizi orali e scritti vari, riflessione grammaticale e sulla lingua (funzioni, vocaboli, ecc.), ripetizione ed approfondimento delle regole grammaticali, soprattutto in preparazione delle Prove Invalsi (poi non svolte), domande per stimolare la produzione orale e scritta; eventuale attività di approfondimento individuale, verifica scritta e/o orale.

Nel secondo quadrimestre le lezioni si sono svolte in modalità telematica: la docente ha assegnato ricerche, compiti per casa, letture e traduzione dei brani e le ha discusse con la classe durante le video lezioni con cadenza settimanale.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nella prima parte dell'anno scolastico la docente ha consegnato fotocopie, ha allegato materiale didattico nel registro elettronico prendendo i testi da : "Keep up with Fashion" CLITT ed; "The Picture of Dorian Gray", Pre-Intermediate, Edisco ed., "The Prose and the Passion", Zanichelli ed.; "Fashion Planet", Lucisano ed.; "Only Connect", Zanichelli ed;"Looking Into Fashion", G.B. Palumbo ed. "Click On Design", S. Marco ed., Wikipedia e Youtube ed il fascicolo 'Training for successful INVALSI', Pearson ed per preparare le 'Prove Invalsi' (con una simulazione avvenuta in data 7 febbraio 2020 in Aula PC1).

I film sono stati visionati dai DVD della docente durante il periodo di attività in presenza.

Le attività didattiche on-line si sono svolte inizialmente in 'Zoom' , in 'aule virtuali' del registro elettronico 'Spaggiari' e poi in G-Suite (Google Classroom e 'Meet' per le video conferenze). Le lezioni on-line hanno avuto cadenza mono o bisettimanale (oltre alla consegna di materiale da svolgere e consegnare in piattaforma).

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella prima parte dell'anno scolastico sono state somministrate verifiche scritte di tipo sommativo (prove strutturate e semi-strutturate) per verificare la conoscenza degli argomenti di grammatica ripassati o introdotti *ex -novo*. Nella seconda parte dell'anno scolastico, invece, gli strumenti per la verifica formativa sono stati l'osservazione degli interventi, la partecipazione attiva alle video lezioni, la restituzione degli elaborati richiesti e i colloqui. Le verifiche orali sono state sempre usate come strumento di revisione delle conoscenze per tutta la classe.

La docente

Giada TONIELLO

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **STORIA**

Classe: **5** Sez: A PT **Professore MOSCHINI ALBERTO**

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

La quasi totalità delle studentesse ha raggiunto un'adeguata conoscenza del Contesto storico, economico e sociale, in cui è stato articolato la presentazione della prima metà del Novecento.

La quasi totalità delle studentesse ha una buona conoscenza degli approfondimenti sulla storia dell'Italia nella prima metà del Novecento.

in termini di abilità

La maggioranza della classe sa contestualizzare gli eventi storici, evidenziandone gli aspetti socio-economici e il ruolo dei principali protagonisti.

Buona parte della classe comprende, analizza e riferire con chiarezza i contenuti acquisiti.

Una parte della classe ha acquisito l'uso appropriato dei principali strumenti linguistico\lessicali, nonché dei supporti didattici specifici (carte storiche, carte tematiche e grafici).

in termini di competenze

La maggioranza della classe ha dimostrato di sapersi orientare nel profilo storico del Novecento, di saper cogliere , opportunamente guidata, nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.

La maggioranza della classe ha la capacità di sintetizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendone i punti di vista presenti.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**1890-1914: La Belle Epoque**	Quadro politico – Quadro economico – Quadro sociale – Quadro culturale. **Approfondimento:** *L'Italia giolittiana*.	Ottobre/ Novembre
2	**1914-1919: La grande guerra**	Quadro politico – Quadro economico – Quadro sociale – Quadro culturale. **Approfondimenti:** *Interventismo e non interventismo in Italia nel 1915* *La rivoluzione russa* *La Conferenza di pace di Parigi del 1919*	Dicembre/ Gennaio
3	**1919-1928: Un difficile dopoguerra**	Quadro politico – Quadro economico – Quadro sociale – Quadro culturale. **Approfondimento:** *Il fascismo in Italia: la presa del potere, l'instaurazione della dittatura (lavoro, educazione delle masse, rapporto*	Gennaio/ Febbraio

		Stato/Chiesa), la politica economica e la politica estera	
4	**1929-1939: La crisi del '29 e la stagione dei Totalitarismi**	Quadro politico: verso la II guerra mondiale – Quadro economico: le risposte economiche alla crisi del 29 **Approfondimento:** *Il nazismo in Germania.*	Aprile
5	**1939-1945: La II Guerra mondiale**	Gli eventi bellici nei cinque anni del conflitto. **Approfondimenti** (schematici)**:** *Olocausto o Shoah?* *La resistenza italiana*	Maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico: 25 ore al 14/02/2020**.**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

5. Spiegazione frontale, attraverso percorsi schematizzati dei cinque contesti storici.

6. Approfondimenti tramite il libro di testo, appunti, lim e discussioni in classe sui principali avvenimenti della storia italiana parallelamente alla presentazione dei cinque contesti storici.

7. Le attività di recupero sono state svolte nelle ore curricolari, tramite processi individualizzati volti a favorire il superamento delle difficoltà riscontrate nei singoli alunni, peraltro ridotti di numero.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La particolare situazione venutasi a creare nel presente anno scolastico ha determinato la necessità di operare nella seconda parte dell'anno attraverso la Didattica a Distanza, pertanto il mezzo più utilizzato è stato il PC sia per le lezioni frontali che per le esercitazioni e le produzioni di elaborati da parte delle studentesse. I tempi sono risultati in parte rallentati, ma la numerosa e continua partecipazione alle varie attività del gruppo classe ha permesso di raggiungere obiettivi minimi consolidati rispetto al piano di attività programmato all'inizio dell'anno scolastico.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica, scritte, orali e test, sono state in parte ridotte, a causa dei tempi e delle modalità consentite dalla DAD per la seconda parte dell'anno.

I criteri di valutazione sono in parte cambiati ed integrati dall'osservazione del docente circa le modalità di partecipazione e frequenza in DAD, secondo le nuove griglie di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti del 22 aprile 2020

Il docente

Alberto Moschini

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **MATEMATICA**

Classe: **5** Sez: **APT** **Professoressa ENRICA FERRARI**

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Funzioni polinomiali; funzioni razionali e irrazionali; funzioni esponenziali, funzioni trigonometriche .
Continuità e limite di una funzione.
Concetto di derivata di una funzione in un punto, crescenza in un intervallo, punti di massimo e minimo assoluti e relativi.
Geometria : il teorema dei seni e le coniche .
Calcolo probabilità ripasso.
Il calcolo integrale nella determinazione delle aree .
Indici di posizione dei dati, campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard, la distribuzione gaussiana.
Cenni di statistica inferenziale e il calcolo combinatorio per il campionamento.
Interpretazione di grafici statistici.
Creare e utilizzare moduli google per la rilevazione dei dati e utilizzarne i risultati.

in termini di abilità

Individuare le caratteristiche delle funzioni studiate (dominio, posizione nel piano cartesiano, comportamento agli estremi , massimi e minimi e crescenza, continuità) tracciarne quindi il grafico, costruire e riconoscere trasformazioni del grafico di una funzione.
Calcolare l'integrale indefinito e definito di funzioni elementari.
Utilizzare e valutare criticamente informazioni statistiche di diversa origine leggendo grafici e interpretandone gli indici di posizione studiati e la deviazione standard e la distribuzione gaussiana.
Contare i raggruppamenti di k elementi in un insieme di n elementi.
Rilevazione di dati e analisi dei dati con Gsuite .
Risolvere problemi utilizzando tutte le conoscenze del percorso scolastico.

in termini di competenze

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative anche con utilizzo di mezzi tecnologici.

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, informatici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**Rappresentazione grafica di una funzione**	Studiare analiticamente il grafico delle funzioni conosciute (polinomiali, razionali, esponenziali , logaritmiche, trigonometriche) come dominio, intersezioni con gli assi , limiti agli estremi, crescenza e	Settembre - Ottobre

		punti stazionari . Derivare le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.	
2	**Funzioni trigonometriche**	Ripasso e teorema dei seni	Ottobre
3	**Il problema dell'area**	Integrali indefiniti, primitive, integrali definiti. Calcolo di semplici primitive , calcolo dell'area sottesa a una curva.	Novembre
4	**Funzioni esponenziali e logaritmiche**	Ripasso delle funzioni esponenziali e studio della funzione logaritmo	Novembre
5	**Equazioni e disequazioni**	Metodi grafici per la soluzione	Dicembre - Gennaio
6	**Algebra**	Fattorizzazione di polinomi e cenni al teorema di Ruffini	Gennaio
7	**Manutenzione e potenziamento**	Utilizzo di quesiti Invalsi dei 4 ambiti disciplinari	In corso d'anno, in particolare in Febbraio
8	**Indici statistici**	Indici centrali: media e media pesata, moda. Indici di dispersione: campo di variazione, varianza, deviazione standard.	Febbraio - Marzo
9	**Distribuzione gaussiana**	La distribuzione gaussiana: caratteristiche e rappresentazione grafica. Utilizzo della distribuzione gaussiana per semplici problemi di controllo qualità e probabilità. Il problema del campione nella statistica inferenziale: cenni ai raggruppamenti, la deviazione standard del campione.	Aprile - Maggio
	Rilevazione e analisi dati	Utilizzo di gsuite per raccogliere e analizzare dati	Maggio - Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020):

Tempi 55 ore scolastiche e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Dopo ogni verifica veniva proposto uno spazio di recupero e una ulteriore prova di recupero.

Nel mese di febbraio è stata fatta una settimana di recupero in itinere e potenziamento durante la quale è stata sospesa la usuale attività didattica.

In seguito alla DaD è stata utilizzata la mail istituzionale per eventuali chiarimenti.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Utilizzo della Lim del software Geogebra di materiali condivisi nel registro elettronico.

In seguito alla DaD video lezioni, test e materiali condivisi su aule virtuali, test e materiali condivisi in classroom, utilizzo della mail per comunicazioni, richiesta di soluzioni di esercizi durante le video lezioni.

Per i tempi vedere tabella sopra riportata.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al materiale condiviso del dipartimento di matematica.

Il docente

Enrica Ferrari

Vicenza, 13/05/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe: **5** Sez: **APT** **Professoressa FRANCESCA FIORENTIN**

PREMESSA

La classe 5APT è composta da 24 alunne, di cui 2 alunne con PEI che, per questa materia, mantenevano la programmazione e gli obiettivi minimi della classe. Fin da subito, tutta la classe ha dimostrato un comportamento corretto, maturo e positivo. La partecipazione alle attività della maggior parte delle alunne è stato attivo e costruttivo con frequenza regolare alla disciplina. Globalmente la classe ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo soddisfacente dimostrando buone competenze in funzione dell'attività fisica come come benessere psico-fisico.

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze:

- conosce i metodi di attivazione cardiorespiratoria, articolare e muscolare;

- conosce i metodi per gestire la fase di attivazione cardiorespiratoria, articolare e muscolare;

- conosce le tecniche di base dello yoga (Asana del Saluto al Sole e concetti teorici che li caratterizzano);

- conosce gli elementi base del training autogeno;

- conosce i principi fondamentali di muscolazione attraverso attività' Fitness sulla forza ;

- conosce le tecniche di base della pallavolo;

- conosce il passo base del rock 'n roll;

in termini di abilità:

di tipo generale :

8. Apprendimento motorio
9. Controllo motorio
10. Adattamento e trasformazione del movimento

di tipo speciale :

- Spazio–Tempo
- Ritmizzazione
- Equilibrio
- Differenziazione dinamica
- Resistenza
- Rapidità
- Forza
- Mobilità articolare ed elasticità muscolare

in termini di competenze

- Sa applicare i principi fondamentali dell'attivazione cardiorespiratoria, articolare e muscolare
- Sa gestire autonomamente la fase di attivazione cardiorespiratoria, articolare e muscolare
- Sa gestire autonomamente una progressione di allenamento aerobico
- Sa gestire autonomamente una progressione allenamento sulla forza e strutturare in base agli obiettivi una scheda di allenamento

- Sa applicare semplici coreografie su base musicale
- Sa applicare i principi fondamentali di tecniche dello yoga
- Sa applicare i principi fondamentali di tecniche della pallavolo

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	Potenziamento fisiologico attraverso lo sviluppo delle capacità condizionali	- Test sulle capacità condizionali - Esercitazioni di tipo aerobico (corsa prolungata a vari rit.) - Esercitazioni di tipo anaerobico (andature, scatti, ecc) - Esercitazioni di potenziamento a carico naturale - Esercitazioni a coppie anche con utilizzo di piccoli attrezzi - Esercitazioni di mobilità articolare - Esercitazioni di stretching	Sett./Ott.) (Tutto l'anno) (Tutto l'anno) (Tutto l'anno) (Tutto l'anno) (Tutto l'anno) (Tutto l'anno)
2	Consolidamento degli schemi motori di base e delle capacità coordinative	- Esercitazioni di equilibrio statico e dinamico - Esercitazioni di coordinazione segmentaria e generale	(Tutto l'anno) (Tutto l'anno)
3	Conoscenza e pratica delle varie discipline sportive	- Teoria apparato locomotore connesse a patologie (caviglia/colonna vertebrale) - Potenziamento organico - Pallavolo (schiacciata, battuta dall'alto e schemi tattici di attacco e ricezione) -Sequenze con piccoli attrezzi (funicella) - Coreografia rock&roll - Attività Fitness sulla forza - Approfondimento training autogeno - Tecnica e didattica dello Yoga - Progressione Stretching (facoltativo)	Sett. Ott./Nov. Nov./Dic. Dic./Genn. Genn./Febr. Aprile Maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): **51 ore**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni frontali pratiche e in alcuni casi teoriche, utilizzando un metodo interrogativo e partecipativo.
Metodologia globale.
Metodologia a gruppi di lavoro (stazioni) e individualizzata con interventi di tipo analitico in casi particolari.
Tutti i recuperi delle attività e delle verifiche affrontate in forma pratica sono stati svolti in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Mezzi/strumenti: una parte consistente del lavoro è stata realizzata in palestra e negli spazi aperti annessi utilizzando piccoli/grandi attrezzi a disposizione a seconda dell'attività intrapresa (cronometro, stereo, rete, ecc...), in seguito all'attivazione della DaD l'uso necessario di supporti informatici per la realizzazione di video-lezioni e video-registrazioni e dispense e presentazioni preparate dall'insegnante.
La materia è stata svolta e praticata 2 volte alla settimana con lezioni da 60 minuti rima dell'emergenza

CODIV-19 successivamente con una cadenza di circa 1 volta/settimana.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove pratiche.
Osservazione sistematica.
Test scritti.
Le valutazioni si sono basate sulle competenze acquisite, sui progressi ottenuti in riferimento al livello di partenza, alla partecipazione, all'impegno e all'interesse anche alla DaD.

Il docente

FRANCESCA FIORENTIN

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **IRC**

Classe: **5** Sez: **APT** **Professoressa Masi Gabriella**

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Bioetica e ambiti di applicazione

Ecologia e rispetto della natura. Limiti della crescita e sviluppo sostenibile
in termini di abilità

Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico

Distinguere le prospettive della bioetica laica e confessionale in particolare per l'inizio e la fine della vita umana

Riconoscere le problematiche più urgenti sul piano della sopravvivenza della specie animale e umana

in termini di competenze

Agire in riferimento ad un sistema di valori sociali, civile e religiosi, in base ai quali essere in grado di valutare e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	Aspetti della realtà sociale e religiosa	Autostima, stereotipi, amore, gelosia, tradimento, le scelte quotidiane, il futuro, responsabilità e sacrificio, la preghiera	1° e 2°
2	Bioetica	Eutanasia, NDE, Accanimento terapeutico. Rapporto tra fede e scienza.	1° e 2°
3	Ecologia	Sostenibilità, inquinamento, raccolta differenziata, riciclo.	1°

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): **31**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezione frontale in presenza, lezione DAD asincrona

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spiegazioni, Dibattiti, video, articoli di giornale, poesie, letture dalla Bibbia, film, svolti in classe e in DAD.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni, interventi spontanei, verifiche scritte, test, partecipazione al dialogo educativo.

Il docente

Gabriella Masi

Vicenza, 13 maggio 2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI LABORATORI TECNOLOGICI

Classe: **5** Sez : **A PT** **Professoressa: CARLETTI CARLA**

PREMESSA La classe globalmente si presenta disciplinata e attenta; si è sempre comportata in modo rispettoso verso l'insegnante evidenziando un atteggiamento disponibile nei confronti delle proposte, in modo particolare durante la DAD.

Obiettivi generali (educativi e formativi)

Nel corso del corrente anno scolastico sono stati raggiunti tutti gli obiettivi educativi previsti dalla programmazione individuale e del C.d.C.
Sotto il profilo cognitivo e dell'apprendimento, un gruppo è riuscito, applicandosi responsabilmente e con costanza, ad affinare le proprie abilità di base, a mostrare interesse per la disciplina in generale e a raggiungere gli obiettivi prefissati conseguendo un profitto quasi ottimo; altre allieve si sono impegnate fino ad ottenere risultati più che discreti. Un piccolo gruppo di studentesse, ha raggiunto risultati sufficienti.
A seguito dell'emergenza COVID-19 obiettivi, contenuti e orario curriculare e griglie di valutazione, sono stati rimodulati.

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

In termini di conoscenze le allieve conoscono:

- La terminologia e il linguaggio tecnico specifico
- Tipologia, specificità tecniche e uso delle attrezzature presenti in laboratorio
- Le tecniche per la realizzazione dei grafici dei modelli base manuali
- I settori e la vestibilità adeguata ai capi da realizzare.
- Tecniche di trasformazione dei modelli base
- Tecniche di rilevamento e industrializzazione del modello
- Le caratteristiche fondamentali dei principali tessuti e degli accessori in relazione all'utilizzo degli stessi
- Schede tecniche di lavorazione.
- Metodologie di confezione artigianale e semi-industriale
- La normativa che regola la sicurezza nei luoghi di lavoro Dlgs.81/08

In termini di abilità le allieve:

- Possiedono capacità di osservazione e senso critico
- Individuano eventuali incoerenze tra progetto e risultato finale e sanno intervenire con semplici correzioni
- Controllano e valutano la qualità del processo
- Sono in grado di gestire autonomamente attività individuali e di gruppo
- Selezionano tessuti e materiali anche in funzione del rapporto qualità prezzo
- Riconoscono le situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.

In termini di competenze le allieve:

Utilizzano strumenti e materiali di base
Progettano capi di abbigliamento di vario tipo in scala 1:5 e in scala 1:1 scegliendo basi modellistiche idonee
Scelgono metodi adeguati di trasformazione dei modelli base
Applicano i criteri generali di piazzamento del modello su tessuto secondo tecniche artigianali e industriali
Verificano la corrispondenza tra il grafico progettato e assemblato in carta o teletta e il figurino proposto
Propongono e abbinano materiali, accessori e finiture conformi alla tipologia di capo da realizzare
Effettuano percorsi operativi di confezione su varie tipologie di capi di abbigliamento
Compilano schede tecniche e di lavorazione
Applicano procedure nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**La tecnica modellistica di costruzione delle maniche su pendenza**	Tipologie e vestibilità, studio della variazione della pendenza**.** Manica Raglan, raglan intera, raglan con ripresa sulla spalla, manica a martello. Manica a Kimono con tassello - Manica pipistrello. Esercitazione scala 1:1 su maniche in pendenza	Settembre Ottobre
2	**Il capo spalla**	Tecnica di lettura del figurino e del capo confezionato. Analisi dei capi spalla: la struttura esterna, particolari caratterizzanti i capi spalla (i colli, le tasche, le abbottonature) La vestibilità. Giacca classica con o senza ripresa al seno e di linea maschile con fianchetto, Variazioni di riprese, di tagli, di spalle, di scalfature sullo schema di base. Strutturato destrutturato. Tecnica di costruzione di colli classici: collo a revers, lancia, a scialle, collo montante, con lunetta, le abbottonature e paramonture, segnatura asole e bottoni e tipologie di tasche. Manica classica a due pezzi. Adesivi, bindelli, fettucce Estrapolazione fodera. Trasformazioni di giacche	Novembre Dicembre
3	**La giacca Chanel**	Analisi della giacca "Chanel". Costruzione tracciati giacchini e trasformazioni su misure personali. Taglio in teletta e sdifettamento capo sul soggetto. Scelta tessuti, materiali e merceria. Piazzamento su tessuto, taglio, assemblaggio parti con sistema semi-industriale. Analisi e scelta rifiniture del capo anche in base al tessuto e alla qualità dello stesso (adesivi, fodere, mercerie). Applicazione interni e assemblaggio fodera. Compilazione scheda tecnica e ciclo di lavorazione.	Gennaio Febbraio
4	**Variazione di lunghezze nei capi spalla**	Il trench – Il cappotto con taglio redingote – Il cappotto di linea maschile. Il cappotto a vestaglia -	Marzo Aprile DAD
5	**La tuta – Il gilet**	Schema tracciato dei modelli base e relative varianti Pagg 242/247 libro di testo	Maggio DAD
6	**Ciclo di un campionario nel T/A**	LA COLLEZIONE DI MODA Definizione di una collezione - Briefing; Preparazione del campionario- Calendario - Scelta tessuti , selezione schizzi e tessuti Ciclo di lavorazione - Allestimento prototipo Scelta dei tessuti per una collezione primavera-estate e autunno-inverno con individuazione dei capi da realizzare con i tessuti scelti Controllo qualità dei capi e dei tessuti Pagg 327/330 libro di testo.	Aprile Maggio DAD
7	**Ripasso generale in previsione dell'esame di Stato**	Dlgs. 81/08 la sicurezza nel tessile abbigliamento Pagg.331/358 libro di testo Procedure di piazzamento e taglio di vari capi di abbigliamento Ripasso programma triennio.	Maggio DAD

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): 71 ore entro fine febbraio e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Fino al mese di febbraio 2020 il percorso formativo si è articolato attraverso:

- Lezioni frontali con spiegazione alla lavagna, esercitazioni e prove grafiche e pratiche per l'applicazione di quanto appreso
- Esercitazioni a piccoli gruppi per ampliare le conoscenze delle allieve e favorire il lavoro d'equipe
- Osservazione dal vero di capi di abbigliamento, analisi di figurini tratti da riviste di moda e progettati dalle allieve per riconoscere i particolari tecnici e saperli applicare correttamente
- Studio di problematiche e possibili soluzioni per l'esecuzione dei capi presi in esame
- Dimostrazioni e collegamenti tra attività teorica e pratica
- Discussione individuale e collettiva degli elaborati
- Attività di approfondimento a carattere interdisciplinare

A seguito dell'EMERGENZA COVID – 19, dal mese di Marzo è stata attivata la DAD attraverso video lezioni prima su piattaforma Zoom e utilizzando l'applicazione di Google Suite Classroom.
L'attività di recupero si è svolta durante la settimana dal 17 al 21 febbraio.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Fino al mese di febbraio sono stati utilizzati strumenti, materiali e documenti presenti nei laboratori scolastici. Dal mese di marzo, a seguito dell'emergenza COVID-19 il materiale è stato caricato settimanalmente nella sezione "didattica" del registro elettronico, per essere presentato ai discenti durante le due ore settimanali di lezione on line. È stato utilizzato il libro di testo in adozione. Sono state assegnate esercitazioni teoriche per casa. L'attività pratica laboratoriale è stata espletata attraverso spiegazioni on line e tramite l'applicazione whatsapp con foto esplicative e video.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate esercitazioni grafiche in scala ridotta e scala reale: trasformazioni di capi mediante utilizzo di cartoncini in scala 1:5, tabelle taglie e valori di vestibilità. Attraverso la DAD buona parte delle studentesse è riuscita ad assemblare e portare a termine la confezione di un capo spalla con sistema semi-industriale. Nel corso del triennio, le studentesse sono state guidate a nell'analisi dei lavori svolti e portate a risolvere le problematiche in modo autonomo attraverso la critica e l'autocritica. Durante l'emergenza COVID-19, il contatto con la classe è stato pressoché quotidiano distribuito tra lezioni teoriche e pratiche, utilizzando varie strategie per coinvolgere e motivare le allieve.
Nel periodo emergenza COVID-19, tutte le esercitazioni sono state inviate alle allieve tramite mail istituzionale e, attraverso la medesima venivano riconsegnate alla docente per la valutazione. Tutte le correzioni degli elaborati sono sempre state discusse con gli studenti. Per la valutazione è stato fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento e alla griglia di osservazione della DAD durante l'emergenza COVID-19.
Nella valutazione finale si terrà conto dei livelli di partenza, dei progressi compiuti nel raggiungimento degli obiettivi, dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nell' esecuzione dei compiti assegnati per casa e del livello di autonomia raggiunto nello sviluppare i progetti proposti, sia nella parte teorica che pratica.
Per quanto riguarda la valutazione della partecipazione alla DAD, saranno valutate la presenza alle lezioni, le risposte alle richieste di feed-back del docente durante le attività sincrone, gli interventi personali di chiarimento o approfondimento inerenti alle attività svolte durante le video lezioni, o durante lo svolgimento dell'attività pratica on line.

Il docente

Carla Carletti

Vicenza, 13 maggio 2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI DEL SETTORE TESSILE E ABBIGLIAMENTO**

Classe: **5** Sez: **APT** **Professore/ssa. Randon Roberta**

Compresenza: Professore/ssa Ferrara Laura

PREMESSA

Il programma personale di inizio anno è stato completamente svolto, nonostante il repentino cambio di metodologia d'insegnamento (DAD) dovuto all'emergenza Covid-19. In generale la classe ha saputo gestire in autonomia il proprio lavoro sia prima che dopo l'emergenza sanitaria.

Ferrara: La classe nel complesso,possiede conoscenze abbastanza precise sui contenuti del programma e nonostante l'emergenza sanitaria ha risposto bene alla didattica a distanza, avendo dovuto sostituire attività manuali propri della materia con argomenti teorici.

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Controllo qualità di processo e prodotto, enti e norme
Le mercerie
Piazzamento stesura e taglio industriali
Gli interni (fodere, rinforzi sostegno)
Tessuti innovativi ed eco-sostenibili:
Le nuove tipologie di fibre man made e le loro caratteristiche per associarli all'ambito dell'abbigliamento e all'industria della confezione. Nanofibre e fibre composite.
Ecofibre
Scheda tecnica e merceologica tessuto Chanel e fodera

in termini di abilità

Riconoscere le diverse tipologie tessuto e la classe per il piazzamento
Compilare una scheda tecnica riferita al manufatto.
Comprendere la differenza e l'uso dei diversi tipi di interni e di materiale riciclato ed usato.
Possedere una visione globale utile alla valutazione commerciale e al controllo qualità.
Correlare le caratteristiche dei tessuti tradizionali con quelli innovativi ed eco-sostenibili
Elaborare power point/prezi di ricerca, tecnicamente e formalmente coerenti con il compito dato.
Individuare i materiali idonei in funzione delle peculiarità estetiche e tecniche del prodotto da realizzare.
Utilizzare fonti di ricerca in rete, individuare ed elaborare tendenze moda merceologiche.
Applicare una metodologia progettuale e gestire con autonomia e rispetto spazi, strumenti, materiali e tempi di lavoro.
Riconoscere le peculiarità e il valore di un prodotto artigianale.

in termini di competenze

Individuare le problematiche inerenti il ciclo del prodotto tessile in tutte le sue fasi, dall'idea alla vendita mantenendo una visione sistemica
Orientarsi nel mercato del lavoro e adeguare le proprie conoscenze al contesto aziendale.
Interpretare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio in ambito tessile**.**
Analizzare e gestire le caratteristiche essenziali legate ai materiali innovativi e rapportarle al capo da realizzare**.**
Documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali, anche con strumenti informatici e software specifici e verificare i risultati raggiunti**.**
Analizzare e gestire eventuali problematiche di lavorazione e manutenzione di un capo anche con più tessili.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	Ripasso generale con test d'ingresso	- intrecci - finissaggi -denominazioni tessili	Settembre/Ottobre
2	Controllo qualità vol 3- pag.164-176 vol 2- pag.95 e da pag. 183 a 190. schema	Enti e norme (UNI EN ISO) I marchi qualità In tutta la filiera tessile-abbigliamento: - fibra- filati- tessuti- solidità al colore- mercerie- reparto modelli- sala taglio- reparto confezione	Ottobre/Novembre
3	Piazzamento-stesura e taglio Industriale e Artigianale materiale condiviso, vol 2 da pag. 81 a 90 e da pag. 108 a pag. 42	Classi del tessuto per il piazzamento Tipologie di stesura e taglio del materasso Cad-Cam: definizione	Novembre
4	Materiali di completamento capo spalla: Mercerie materiale condiviso, vol.2 pag. 24 a pag. 39	Definizione e denominazioni Classificazione delle mercerie Il bottone La cerniera La fibbia	Dicembre/Gennaio
5	Materiali di completamento capo spalla: Gli interni materiale condiviso, vol 2 da pag. 10 a pag. 22	Funzione degli interni Le fodere Le interfodere (rinforzi e adesivi e fettucce il 19/03 in DAD)	Febbraio
	Compresenza con Lab. Tecnologici ed esercitazioni sartoriali 3h/sett	Ricerca materiali e MANIPOLAZIONE tessile per capospalla informale del singolo Compilazione scheda tecnica e merceologica del capo	1^ quad
6	Scheda tecnica e merceologica	Per tessuto Capo Chanel del singolo Per fodera capo Chanel del singolo	Marzo in DAD
7	Innovazioni in campo tessile Recupero primo quad. 23/04/2020 (test in didattica)	Le nuove materie prime Man Made: nanofibre e composite (videolezione 26/03/2020) Sostenibilità nella moda (videolezione del 02/04/2020) Ecofibre (videolezione del 16/04/2020) Tessuti riciclati/eco (videolezione del 23/04/2020) Test- in videolezione il 30/04/2020	Aprile in DAD
8	Tessuti nella PCTO del singolo in preparazione all'esame	(4 videolezioni divise per ragazzo il 07-14-21-28/05/2020)	Maggio in DAD
	Compresenza con Lab. Tecnologici ed esercitazioni sartoriali svolte SOLO dalla Prof.ssa Ferrara	U. D. A 1: Gli interni: fodere, rinforzi e fettucce in confezione U. D. A 2: la merceria : la passamaneria in confezione	2h

		(video lezioni e visione di tutorial you tube e invio di dispense sugli argomenti suddetti)	
	Gli ecovestiti e le nanofibre	U. D. A 1: I tessuti innovativi in confezione U. D. A 2: Le nanofibre in confezione (video lezioni e visione di tutorial you tube e invio di dispense sugli argomenti suddetti)	2h

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): **74 h totali**

teoria 22h in presenza e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

compresenza 52h in presenza e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Trattandosi di percorsi pluridisciplinari che coinvolgono tutte le discipline di indirizzo sono state individuate e utilizzate strategie didattiche diversificate: lezioni frontali per la presentazione degli argomenti; analisi guidate da sequenze in schede; esercitazioni grafiche guidate; ricerche individuali su indicazioni parziali; lavoro a piccoli gruppi con allievi di differenti abilità, ricerche a tema, presentazioni in p. point e prezi. E da marzo DAD con utilizzo di G.Suite (Classroom per la condivisione di materiali e l'interazione diretta con gli allievi, Meet per le videolezioni e Moduli peri test di verifica). Attività di recupero, mediante spiegazioni aggiuntive e somministrazione di test individualizzato nel registro elettronico spaggiari (sezione 'test') e potenziamento finale in preparazione all'esame di stato con esposizione orale PCTO del singolo.

Ferrara: Il metodo utilizzato è quello dell'attività laboratoriale stessa fatta anche di cooperative learning prima dell'emergenza sanitaria. Video - lezioni e invio di materiali e link di tutorial di you tube dopo emergenza sanitaria

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Fino a marzo sono stati usate le attrezzature e i materiali specifici esistenti in laboratorio, riciclati e personali. Tessuti, riviste, cataloghi e libri del settore; siti Internet di settore e docufilm.
Libro di testo: "Tecnologia e merceologia tessile vol. 3" di Cosetta Grana– ed. San Marco con annessi CD
Per DAD i mezzi usati sono quelli del singolo alunno (pc, tablet e smartphone).
Ferrara: Gli spazi e i mezzi utilizzati sono quelli del laboratorio di confezione, prima dell'emergenza sanitaria. Computer per didattica a distanza dopo emergenza sanitaria.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche formative scritte al termine di ogni modulo; alla consegna delle stesse è stata effettuata la correzione simultanea in presenza delle alunne; il voto orale è scaturito dalle prove scritto-grafiche di realizzazione di power point di ricerca/PCTO. Sono stati valutati i lavori effettuati apprezzandone la tecnica, la correttezza degli elaborati grafici e a pc, la completezza, il rispetto dei tempi di consegna, l'autonomia. Idem per le prove e le valutazioni pratiche: schede tecniche. Per la prima parte dell'anno è stata usata griglia di valutazione di dipartimento, per la seconda, in DAD, è stata aggiornata e condivisa griglia di osservazione specifica mantenendo gli indicatori della disciplina approvati in dipartimento.

Ferrara: Valutazione secondo l'unica griglia di confezione di dipartimento, opportunamente modificata in base al capo trattato e consegnato; Utilizzo di griglia DaD per una valutazione sommativa per il periodo dell'emergenza sanitaria.

Il docente

Randon Roberta

Vicenza, 13 maggio 2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

Classe: **5** Sez: APT **Professore: BRUNO LUCA**

PREMESSA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Gli strumenti di base nel disegno di moda - Le tecniche grafiche e pittoriche nel disegno di moda e stilistico - Gli schizzi e le note sartoriali - Il disegno tecnico o à plat - Il figurino tecnico o esecutivo finale - La progettazione grafica di un capo e di una collezione - La presentazione e la descrizione di un capo e di una collezione - Il mood di tendenza - La progettazione stilistica della collezione: pianificazione, analisi e marketing, iter e fasi d'ideazione; la progettazione creativa: mood-board, cartella colori e materiali, linee e volumi

Il capo spalla informale e formale
La giacca Chanel

Il prodotto moda: le città della moda, fiere di settore, i linguaggi della moda: declinare lo stile, declinare la forma, moda e revival, moda e arte, moda e cinema, moda e letteratura

Accenni di storia della moda: il Romanticismo, l'Art Nouveau, la Belle Époque, il Futurismo, le donne e la guerra, Sonia Delaunay, Coco Chanel, Madame Grès, Madeleine Vionnet, Surrealismo, Elsa Schiapparelli, Hollywood, Moda e Autarchia, Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci, la sartoria in Italia negli anni '40, il New Look, Christian Dior, Christobal Balenciaga, la Sala Bianca, Sorelle Fontana, Emilio Schuberth, Maison Carosa, Alberto Fabiani, Irene Galitzine, le controculture giovanili, Beats & Beatniks, Teddy Boys, Rockabillies

in termini di abilità

Saper utilizzare differenti tecniche di rappresentazione grafica e pittorica - Eseguire la progettazione di capi d'abbigliamento e di mini-collezioni mediante la visualizzazione di un mood di tendenza, schizzi preparatori, note tecnico-sartoriali, disegni à plat o tecnici, figurini, descrizioni e cartelle colori/tessuti - Scegliere, proporre e abbinare tessuti e materiali nella progettazione di capi - Visualizzare la collezione mediante books di presentazione di tipo aziendale

in termini di competenze

Saper decodificare immagini - Astrarre immagini documento come supporto all'idea moda - Analizzare e interpretare una tendenza moda - Sperimentare e gestire le dinamiche di lavoro in team e in vari contesti operativi - Essere in grado di elaborare idee moda a tema

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**Progettare la collezione**	La progettazione stilistica della collezione: pianificazione, analisi e marketing, iter e fasi di ideazione. La progettazione creativa: mood-board, cartella colori e materiali, linee e volumi	Trasversale, tutto l'anno
2	**Il capo spalla informale**	Tipologie e caratteristiche del capo spalla informale. Progettazione e confezione di un capo informale inserito in una mini collezione e realizzazione di un book di presentazione	Settembre/ dicembre

3	**Il prodotto moda**	Le città della moda, fiere di settore, i linguaggi della moda: declinare lo stile, declinare la forma, moda e revival, moda e arte, moda e cinema, moda e letteratura	Ottobre/ novembre
4	**La giacca Chanel**	Caratteristiche formali e stilistiche della maison Chanel. Progettazione grafica e stilistica della giacca inserita in una mini collezione e realizzazione di un book di presentazione	Gennaio/ febbraio
5	**Neo-Liberty**	Tendenze Neo-Liberty nella moda contemporanea. Progettazione di una mini collezione ispirata alla moda Liberty	Marzo
6	**Armani**	Caratteristiche dello stile Armani. Progettazione di una mini collezione di capi spalla ispirati ad Armani	Aprile
7	**Icone della moda**	Il Romanticismo, l'Art Nouveau, la Belle Époque, il Futurismo, le donne e la guerra, Sonia Delaunay, Coco Chanel, Madame Grès, Madeleine Vionnet, Surrealismo, Elsa Schiapparelli, Hollywood, Moda e Autarchia, Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci, la sartoria in Italia negli anni '40, il New Look, Christian Dior, Christobal Balenciaga, la Sala Bianca, Sorelle Fontana, Emilio Schuberth, Maison Carosa, Alberto Fabiani, Irene Galitzine, le controculture giovanili, Beats & Beatniks, Teddy Boys, Rockabillies	Da dicembre ad aprile

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): **129** (112 in presenza e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola).

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezione frontale - Esercitazioni in classe - Lavori di gruppo - Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente - Ricerche individuali e di gruppo - Collegamenti con le altre discipline

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libri di testo: L. Gibellini – C.B. Tomasi - M. Zupo: Il prodotto moda, manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione (vol. per il 3° e 4° anno) - ed. Clitt - L. Gibellini – R. Schiavon - C.B. Tomasi - M. Zupo: Il prodotto moda, manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione (vol. per il 5° anno) - ed. Clitt - Laboratorio di progettazione - Biblioteca scolastica, riviste, libri e pubblicazioni di moda - Internet

L'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura della scuola dal mese di marzo ha reso necessario proseguire l'insegnamento mediante la Didattica a Distanza. In merito alla Progettazione le alunne hanno continuato a produrre in autonomia i loro elaborati con le consuete modalità e con il mio supporto durante le video lezioni. Gli elaborati prodotti sono stati inviati al sottoscritto per la correzione e la valutazione. Questo ha causato un rallentamento dell'attività rispetto a quella consueta, ma l'adattamento alla situazione da parte delle alunne continuando a disegnare a distanza e la numerosa e continua partecipazione alle video lezioni ha permesso il proseguimento del programma e mediamente il raggiungimento degli obiettivi prefissato all'inizio dell'anno scolastico.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati prodotti nei vari moduli costituiscono delle verifiche formative la cui valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie predisposte dal dipartimento.
Nel secondo quadrimestre, prima della chiusura della scuola, è stata svolta una verifica tipo simulazione della seconda prova dell'esame di stato (tema: Tailleur Kimono)

Il docente

Bruno Luca

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)
Anno scolastico 2019/2020

All. A

RELAZIONE E PROGRAMMA DI **TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**

Classe: **5** Sez : **A PT** **Professoressa MOLINO PATRIZIA GRAZIA**

PREMESSA

Con riferimento alla prima parte dell'anno scolastico si è proceduto con lo sviluppo degli argomenti didattici previsti da programma con metodologie tradizionali. Il clima d'aula positivo, ha permesso di coinvolgere gli studenti nello svolgimento della lezione, facendo loro assumere un ruolo attivo alle lezioni con interventi partecipativi. In seguito al sopraggiungere della chiusura della struttura scolastica, per l'incombere del COVID 19, la metodologia è cambiata, sono state effettuate videolezioni, videoconferenze e condivisione di materiali a supporto degli argomenti trattati. Il cambio di metodologie e le difficoltà di diversa natura che hanno coinvolto gli studenti, non ha fatto evidenziare alcuna forma di disinteresse, permettendo di raggiungere gli obiettivi.

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

- Produzioni artigianali nel quadro economico nazionale e locale. Mercati e reti distributive per i prodotti artigianali

Tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti.

Strategie di comunicazione pubblicitaria per la diffusione dei prodotti artigianali

Sistemi ed enti per le ricerche di mercato

Modalità e norme di concorrenza sui mercati di settore

Prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione secondo criteri di marketing operativo

Mercati emergenti e nuove forme di commercializzazione e vendita.

Settore tessile in Italia e l'organizzazione della filiera produttiva, il prodotto T.A., i mercati e i bisogni del consumatore.

Differenza fra marchio, marca e griffe.

Gli elementi che concorrono a definire il prezzo di un prodotto T.A.

I canali distributivi tradizionali ed emergenti.

L'utilizzo di Internet come strumento di comunicazione, relazione e vendita

in termini di abilità

3. Individuare i principali canali di distribuzione e commercializzazione del prodotto artigianale.

Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto.

Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per l'autopromozione professionale.

Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti artigianali in Italia e all'estero.

Collaborare efficacemente nei servizi di comunicazione e di assistenza al cliente.

Utilizzare i diversi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto.

Suggerire metodi e forme di presentazione del prodotto nei punti di vendita.

Classificare le imprese del tessile in Italia.

Elaborare semplici strategie di marketing.

Individuare le caratteristiche di un prodotto del tessile abbigliamento che ne determinano il prezzo e il ciclo di vita.

4. Classificare le imprese T.A. rispetto all'uso del brand e alle forme di distribuzione e comunicazione.

5. Riconoscere in un brand i valori simbolici e le caratteristiche immateriali.

Sapere quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei diversi canali distributivi.

Utilizzare i nuovi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto.

in termini di competenze

Interagire nel sistema azienda riconoscendone modelli e strutture. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni del territorio Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili-sartoriali, mantenendone la visione sistemica Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a relazioni e situazioni professionali; Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità nella propria attività lavorativa Padroneggiare adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali e non Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento Integrare le competenze professionali orientate al cliente con le nuove tecniche di comunicazione; Sviluppare lo spirito di imprenditorialità.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Periodo
1	**MODULO 1: Modalità e norme di concorrenza sui mercati di settore** **Unità didattica 1: l'impresa tessile italiana e il prodotto moda**	• Il settore tessile in Italia • I modelli d'impresa delle PMI • La subfornitura • La filiera produttiva • I cluster territoriali e il mondo globale • Il tessile e l'industria della moda • Il prodotto moda • Le PMI e la moda	Ottobre-novembre
2	**Unità didattica 2: I mercati di consumo e i bisogni del consumatore**	• Il prezzo e la segmentazione del mercato • La piramide di Maslow e l'abbigliamento • Il consumatore e i suoi bisogni • Adeguamento alla domanda: opportunità di mercato	Ottobre novembre

		• Il mercato e l'identità di prodotto delle PMI	
3	**Unità didattica 3: Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza**	• Il marketing nell'ottica imprenditoriale • Le ricerche di mercato • Le ricerche sulle vendite • Analisi qualitative e ricerca azione • La filiera integrata a rete per vincere la concorrenza • La pianificazione aziendale mediante la matrice swot	Novembre-dicembre -gennaio
4	**MODULO 2: IL MARKETING OPEATIVO** **Unità didattica 1: Il marketing mix**	• La strategia aziendale • Il prodotto • Il prezzo • La distribuzione • La comunicazione	Novembre -dicembre
5	**Unità didattica 2: Il brand e gli strumenti di comunicazione**	• Il marchio, la marca, la griffe • La marca e la classificazione del settore moda • Il brand • L'identità della marca e il prodotto moda • La marca e la comunicazione integrata • Brand portfolio e brand mix • Le professionalità legate al brand	Dicembre-gennaio
6	**Unità didattica 3: Il marketing relazionale**	• Comunicare con il consumatore • Relationship marketing • Il venditore • Lo shopping esperenziale e l'atmosfera del punto vendita • Tipologie di clienti • Il marketing a misura d'uomo • La customer satisfaction	Gennaio-febbraio
7	**MODULO 3: FORME DI DISTRIBUZIONE E** **COMMERCIALIZZAZIONE E VENDITA**	• La distribuzione: una fase strategica • La scelta del canale distributivo • Il canale diretto	Febbraio-marzo

	Unità didattica 1: Il trade marketing	• Il canale indiretto • I canali distributivi emergenti • La distribuzione e i servizi core non core • Il marketing della distribuzione • Il trade marketing manager	
8	**Unità didattica 2: Il visual merchandising**	• Il merchandising • Il ruolo del visual merchandising • L'operatività del visual merchandising • Il piano di visual merchandising • L'assortimento nel punto vendita • L'esposizione della merce • La realizzazione della comunicazione • Le strategie per un retail eccellente	Aprile-maggio
9	**Unità didattica 3: Le ITC (Information and Communication Technology)**	• I new media • Il web marketing • Internet come distribuzione • Internet come strumento di comunicazione • Internet come relazione • Internet come B2B • nuove tecnologie	maggio
10		La comunicazione: Il caso Dolce e Gabbana	Marzo-maggio
11		**La pubblicità nel tempo:** Oscar Wilde e il marketing, La belle époque nei manifesti pubblicitari: D'annunzio e la pubblicità, l'artista futurista Fortunato Depero (1892-1960) e il caso Davide Campari, la propaganda e i manifesti fascisti, la pubblicità negli anni '50,la pubblicità nel periodo del corona virus	maggio

Ore effettivamente svolte dal docente durante il corrente anno scolastico (al 15/05/2020): 44 e successivamente attività didattica a distanza a partire dalla chiusura della scuola.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezione frontale e partecipata stimolando gli studenti a partecipare con domande e osservazioni, brain storming, studio domestico sul libro di testo, Controllo in itinere della comprensione e dell'apprendimento (interrogazioni brevi, interventi flash), lavori di gruppo e individuali con ricerche su internet, analisi di casi aziendali, Attività di recupero in itinere

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo: Amalia Grandi, Marketing, Distribuzione & Presentazione del Prodotto T.A. editrice San Marco),materiale di approfondimento fornito dall' insegnante, lavagna, computer, Lim, videolezioni e videoconferenze.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove strutturate e/o semistrutturate, Interrogazioni,

Nel periodo di didattica a distanza le allieve sono state coinvolte in ripassi, brevi interrogazioni al fine di accertare la comprensione degli argomenti trattati. I lavori individuali, le ricerche su internet insieme alla somministrazione di test hanno permesso di dare una valutazione formativa.

L'esecuzione di compiti, dei test, il rispetto dei tempi e delle modalità di consegna, la partecipazione attiva al dialogo educativo, la relazione con il gruppo aula e con il docente, sono stati elementi di valutazione nella didattica a distanza come da griglia di valutazione approvata nel collegio docenti.

Il docente
Patrizia Grazia Molino

Vicenza, 13/05/2020

IPSS. B. MONTAGNA VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Regolamento, art.5; O. M. 38 art.6)

Anno scolastico 2019/2020

Il presente documento è stato letto e approvato dai componenti del Consiglio di classe il giorno 13 maggio 2020.

DISCIPLINE	**DOCENTI**	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. ALBERTO MOSCHINI	
INGLESE	Prof.ssa GIADA TONIELLO	
STORIA	Prof. ALBERTO MOSCHINI	
MATEMATICA	Prof.ssa ENRICA FERRARI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa FRANCESCA FIORENTIN	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa MARIA GABRIELLA MASI	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Prof.ssa CARLA CARLETTI	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof.ssa ROBERTA RANDON	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (compresenza)	Prof.ssa LAURA FERRARA	
TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE	Prof.ssa PATRIZIA MOLINO	
PROGETTAZIONE TESSILE-ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME	Prof. BRUNO LUCA	
SOSTEGNO	Prof.ssa ZEILA LOVO	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
dot.ssa Alessandra Zola

_____